

Continue



Los 20 mejores poemas de antonio machado

Antonio Machado was a Sevillian poet born in 1875 who left a great legacy within Spanish Modernism. He was part of the so-called Generation of '98, and was chosen as a member of the Royal Spanish Academy.Among his published books, some stand out such as “Soledades” (1907), “Campos de Castilla” (1912) and “La Guerra” (1937). In this article we propose the 20 best poems by Antonio Machado (and their meaning).1. “Caminante, no hay camino” (Walker, There is No Path)Walker, there is no path, the path is made by walking.By walking, you make the path,and when you look back,you see the path you'll neverstep on again.Walker, there is no path,only trails upon the sea.This famous poem by Antonio Machado speaks to the concept of life as a journey. The path is not predetermined or fixed; it is created by the steps we take. The more we walk, the clearer the path becomes. The poem suggests that life is in constant motion, and we shape our destiny with each decision. The message encourages living in the moment and embracing uncertainty, acknowledging that the past cannot be revisited, only reflected upon.2. “La saeta” (The Saeta)Oh, the saeta, the song of the people,that rises from the soul to the sky!Oh, the saeta, the song of the people,that rises from the soul to the sky!The saeta is a form of religious song sung during Easter in Spain. In this poem, Machado reflects on the deep emotional connection of the people to their faith through song. The saeta symbolizes the pain, hope, and devotion that surge during the Passion of Christ. It becomes a powerful representation of Spanish religious traditions, where each note transcends earthly existence, reaching for something greater.3. “Soledades, galerías y otros poemas” (Solitudes, Galleries, and Other Poems)I walk in the shadow of the trees,through the silence of the dark,seeking the truth of a questionthat never stops whispering.The moon looks at me from behind the clouds,and I feel alone in this endless forest.This piece from Machado’s Soledades collection focuses on the solitary quest for meaning. The poet walks through darkness and silence, searching for answers to questions that are never fully resolved. There is a sense of alienation as he faces the vast unknown, represented by the forest and the moon. His exploration into the depths of life’s meaning is intertwined with solitude and introspection.4. “El poema de los dones” (The Poem of Gifts)In the land of the unseen,there is a truth that is not ours,and it is not born of the earth,but a gift from above.The eyes that see beyond,the soul that understands all,are not given to all,only to the few who understand the silence.Related: The 10 Branches of Physics and Their Areas of KnowledgeIn this poem, Machado reflects on the concept of gifts, both material and intangible. He speaks of a truth that is not rooted in the physical world but transcends it. The gifts he refers to are not given to everyone; rather, they are for those who possess a deeper understanding, who are able to perceive the world beyond its surface.5. “A un olmo seco” (To a Dry Elm Tree)To a dry elm tree, I write these words,for in it, I see the reflection of my own soul.Its branches stretch towards the sky,yet they are barren, lifeless, and alone.I too feel withered, yet I strive to stand tall,rooted in the earth, though I feel lost.This poem is a metaphor for the poet’s own inner struggles, reflected in the lifeless tree. The elm, though devoid of life and growth, still stands firm, representing the resilience of the human spirit in the face of hardship. It speaks to the human condition, struggling with loss, yet still striving to persevere and find meaning in existence.6. “Campos de Soria” (Fields of Soria)Fields of Soria, I walk your roads,through the soil, your earth is my home.In your fields, my feet are bound to your soil,and my soul is tied to your skies.The wind that passes through your hills,carries whispers of long-forgotten songs.In this poem, Machado celebrates the region of Soria, a place that holds deep meaning for him. The fields symbolize the connection between the earth and the human soul. The speaker’s bond with the land is not just physical, but spiritual. The wind carries memories of the past, evoking nostalgia and the passage of time.7. “La primavera besaba” (Spring Kisses)Spring kissed the rose,and it bloomed with joy,but as it bloomed, it began to fade,as if aware of the fleeting nature of beauty.And the rose sighed, knowing it was destinedto wither and die, though its brief life was sweet.This short poem beautifully portrays the transient nature of life and beauty. The rose, a symbol of fleeting beauty, blooms in the spring but soon fades, just as all things must eventually pass. Machado’s writing here reflects on the impermanence of life, urging us to appreciate the moments of beauty and joy before they disappear.8. “Retrato” (Portrait)I am the soul that hides behind a mask,the face you see is not my true self.I am the silence within the noise,the shadow that walks in the light.My thoughts are not mine alone,but reflect the world around me,a mask I wear to face this life.In this self-reflective poem, Machado dives into the theme of identity and the masks we wear in society. The speaker reflects on how their true self is often hidden behind a facade, a mask that they use to interact with the world. This idea of duality between appearance and reality is central to the poem, where the outer self conceals the inner world of thoughts and emotions.9. “Muerte” (Death)Death comes without warning,a shadow that hovers over all,unseen, yet always present.It takes us when we are least prepared,when we are lost in the trivialities of life.And though we fear it, we know it is inevitable,a part of the eternal cycle of existence.This poem addresses the inevitability of death and its omnipresence in life. Machado expresses a sense of acceptance, recognizing that death is a natural part of the cycle of existence. It is both a fear and an inevitability that all must face, yet it remains largely a mystery, coming unexpectedly.10. “El hombre muerto” (The Dead Man)The dead man lies on the ground,his eyes are closed, his hands are still.His body, once full of life,now lies silent, cold as the earth beneath him.Yet in death, he is no longer bound by time,for his soul has transcended the mortal world.Related: 23 Totally Recommendable Books on NLPIn this powerful poem, Machado reflects on the theme of mortality and the inevitability of death. The image of the dead man is used as a symbol for all human beings, suggesting that death is a great equalizer. The poem encourages contemplation on the nature of life and death, and how the physical body eventually gives way to the unknown.11. “Los ojos verdes” (The Green Eyes)The green eyes of the womanburn deep into my soul,like a fire that ignites the night,and I am lost in their gaze.I see her walk among the trees,a shadow passing through the light.Her green eyes pierce through the dark,and I follow them, captivated.In this poem, Machado speaks of a woman whose green eyes mesmerize the speaker. Her gaze is powerful and intense, drawing the poet into a world where he is enchanted and captivated. The eyes symbolize a deep connection to something greater and a sense of mystery that remains elusive and unattainable. It also conveys the emotional intensity of fleeting love or attraction.12. “La noche” (The Night)The night falls slowly upon the world,enveloping all in its dark embrace.The stars appear like distant fires,and the moon watches in silence.I walk through the night, searching for answers,but I find only silence, the stillness of the world.In the depths of the night, I am alone,yet I find comfort in its peace.This poem reflects on the tranquility and solitude of the night. Machado uses the imagery of the night to express a sense of introspection and isolation. In the darkness, the poet searches for meaning but finds only silence, reinforcing the idea that the night is both a time of solitude and peace.13. “El viaje definitivo” (The Final Journey)This is the final journey,the one that leads beyond the horizon,where there are no roads, no paths to follow.I walk alone into the unknown,my footsteps fading into the distance.The world behind me is gone,and ahead is nothing but eternity.In this poignant poem, Machado reflects on the idea of death as the final journey. The speaker is walking alone toward an uncertain future, with no visible paths ahead. The poem explores the theme of mortality, expressing the inevitability of death and the solitude it brings. It is a meditation on the end of life, the passage into the unknown, and the finality of death.14. “El sol de la mañana” (The Morning Sun)The morning sun rises slowly,spreading its light over the earth.Its rays warm the cold ground,bringing life to all that it touches.I stand in the sunlight, feeling its warmth,and for a moment, I forget the world.In the embrace of the morning sun,I find peace and solace.This poem captures the serene beauty of the morning sun. Machado emphasizes the rejuvenating power of sunlight, which brings warmth and life. The speaker finds comfort and peace in its embrace, symbolizing the idea of renewal and hope that each new day brings. It suggests a brief escape from life’s struggles and a moment of solace in the natural world.15. “La sombra” (The Shadow)The shadow follows me wherever I go,never leaving my side.It moves with me, as if it were part of me,a reflection of my own soul.In the light, the shadow is clear,but in the darkness, it is a mystery.I cannot escape my shadow,for it is always with me.In this poem, Machado uses the shadow as a metaphor for the inescapable aspects of the self. The shadow represents the parts of our lives that we cannot avoid or deny. It is always present, whether in light or darkness, and becomes a reflection of the soul. The poem suggests that we must confront these aspects of ourselves, as they are an integral part of our identity.Related: The 10 Most Useful Educational Psychology Books for Parents16. “Otras canciones” (Other Songs)I sing not of the past,but of what is yet to come,of dreams that lie just beyond my reach,I sing not of the pain I have known,but of the hope that sustains me.My songs are of the future,of the love I have yet to find.This poem speaks to the power of hope and anticipation. Rather than focusing on the past or the pain that comes with it, the speaker chooses to sing of the future and the possibilities that lie ahead. The song is a symbol of hope, a way to move forward despite past struggles. Machado uses this poem to express the idea that we must look to the future for the answers and joys that life still has to offer.17. “El mar” (The Sea)The sea, vast and endless,rolls over the shore, never resting.Its waves crash against the rocks,echoing the eternal rhythm of life.I stand at its edge, mesmerized,feeling both small and infinite.The sea is both a force of nature and a mirror, reflecting the soul’s deepest yearnings.In this poem, Machado explores the vastness of the sea as a metaphor for the infinite and the unknown. The sea represents the cycles of life and the constant motion that defines existence. It also serves as a mirror, reflecting the inner desires and struggles of the soul. The poet feels both insignificant and connected to the universe when facing the power of nature.18. “La muerte del ángel” (The Death of the Angel)The angel lies dead on the ground,his wings torn and broken.No longer does he bring light to the world,for his light has faded into the night.The heavens mourn his passing,but the earth remains silent.The angel is gone, and with him, a part of the world.This somber poem reflects on the death of an angel, a symbolic figure of light, guidance, and hope. The angel’s death represents the loss of innocence or divine influence, leaving the world in mourning. Machado captures the sadness and finality of the loss, creating a sense of emptiness in the world without the angel’s presence.19. “El árbol” (The Tree)The tree stands alone on the hill,its branches reaching for the sky.Through the seasons, it has endured,its roots deeply embedded in the earth.The winds have battered it,but it stands tall,unyielding.The tree is a symbol of strength,of resilience in the face of adversity.In this poem, the tree symbolizes endurance and strength. It has withstood the test of time and nature, remaining firm despite the challenges it faces. The tree represents the ability to persevere through difficult times and is a metaphor for the human spirit’s resilience in the face of hardship.20. “Canción del esposo soldado” (Song of the Soldier Husband)I march to war with my heart heavy,leaving behind the woman I love.In the distance, I see the battlefield,but it is her face that haunts me.I fight for honor, but my soul is torn,for in war, there is no victory, only loss.This poignant poem captures the internal conflict of a soldier who must leave his loved one to fight in a war. The soldier is torn between his duty and his love for his wife. Machado expresses the futility and sorrow of war, suggesting that there is no true victory, only the loss of those we hold dear. Antonio Machado was a poeta sevillano nacido en 1875 que dejó un gran legado dentro del Modernismo español. Formó parte de la denominada Generación del 98, y fue escogido miembro de la Real Academia Española. Entre sus libros publicados destacan algunos como “Soledades” (1907), “Campos de Castilla” (1912) y “La Guerra” (1937). En este artículo te proponemos los 20 mejores poemas de Antonio Machado (y su significado). Así pues, te exponemos algunos de los poemas más destacados de Machado, y te explicamos brevemente su significado o interpretación. 1. A un olmo seco Al olmo viejo, hendid por el rayo y en su mitad podrido, con las lluvias de abril y el sol de mayo algunas hojas verdes le han salido. ¡El olmo centenario en la colina que lame el Duero! Un musgo amarillento le mancha la corteza blanquecina al tronco carcomido y polvoriento. No será, cual los álamos cantores que guardan el camino y la ribera, habitado de pardos ruseñeros. Ejército de hormigas en hilera va trepando por él, y en sus entrañas urden sus telas grises las arañas. Antes que te derribe, olmo del Duero, con su hacha el leñador, y el carpintero te convierta en melena de campana, lanza de carro o yugo de carreta; antes que rojo en el hogar, mañana, ardás en alguna misera caseta, al borde de un camino; antes que te descuaje un torbellino y tronche el soplo de las sierras blancas; antes que el río hasta la mar te empuje por valles y barrancas, olmo, quiero anotar en mi cartera la gracia de tu rama verdecida. Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera. Poema escrito en 1912, fecha en la que Machado sufrió la muerte de su esposa Leonor. El poema tiene un carácter pesimista, que se va dirigiendo a uno más esperanzador. Hay un claro paralelismo del poema con el momento vital de Machado. En este poema Machado usa muchos adjetivos, muchos negativos, marcando el carácter pesimista de los versos iniciales. 2. Anoche cuando dormía Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que una fontana fluía dentro de mi corazón. Di: ¿por qué acuequia escondida, agua, inmensa hasta mi, manantial de nueva vida en donde nunca bebí? Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que una colmena tenía dentro de mi corazón; y las doradas abejas iban fabricando en él, con las amarguras viejas, blanca cera y dulce miel. Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que un ardiente sol lucía dentro de mi corazón. Era ardiente porque daba calores de rojo hogar, y era sol porque alumbraba y porque hacía llover. Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que era Dios lo que tenía dentro de mi corazón El poema habla de un sueño, más concretamente, de un anhelo al que se aspira y que acaba sin ser. Se pueden considerar tres elementos destacados: corazón, fuente y colmena, que proporcionan vida, alimento y energía. 3. Retrato Mi infancia son recuerdos de un patio de Sevilla y un huerto claro donde madura el limonero; mi juventud, veinte años en tierra de Castilla; mi historia, algunos casos que recordar no quiero. Ni un seductor Mañara ni un Bradomín he sido —ya conocéis mi torpe aliño indumentario—; mas recibí la flecha que me asignó Cupido y amé cuanto ellas pueden tener de hospitalario. Hay en mis venas gotas de sangre jacobina, pero mi verso brota de manantial sereno; y, más que un hombre al uso que sabe su doctrina, soy, en el buen sentido de la palabra, bueno. Adoro la hermosura, y en la moderna estética corté las viejas rosas del leñador; y el carpintero te convierta en melena de campana, lanza de carro o yugo de carreta; mas no amo los afletes de la actual cosmética ni soy un ave de esas del nuevo gay-trinar. Desdeño las romanzas de los tenores huecos y el coro de los grillos que cantan a la luna. A distinguir me paro las voces de los ecos, y escucho solamente, entre las voces, una. ¿Soy clásico o romántico? No sé. Dejar quisiera mi verso como deja el capitán su espada: famosa por la mano viril que la blandiera, no por el docto oficio del forjador preciosa. Converse con el hombre que siempre va conmigo —quien habla solo espera hablar a Dios un día—; mi soliloquio es plática con este buen amigo que me enseñó el secreto de la filantropía. Y al cabo, nada os debo; debéisme cuanto he escrito. A mi trabajo acudo, con mi dinero pago el traje que me cubre y la mansión que habito, el pan que me alimenta y el lecho en donde yago. Y cuando llegue el día del último viaje y esté a partir la nave que nunca ha de tornar, me encontrarán a bordo ligero de equipaje, casi desnudo, como los hijos de la mar. Este poema habla del pasado de Machado: infancia y juventud, desde un tono nostálgico. Aparecen elementos de amor, de muerte, y también de la consciencia de uno mismo. 4. Preludio Mientras la sombra pasa de un santo amor, hoy quiero poner un dulce salmo sobre mi viejo atril. Acordaré las notas del órgano severo al suspirar fragante del pífano de abril. Madurarán su aroma las pomas otoñales; la mirra y el incienso salmodiarán su olor; exhalarán su fresco perfume los rosales, bajo la paz en sombra del tibia huerto en flor. Al grave acorde lento de música y aroma, la sola y vieja y noble razón de mi rezar levantarás tu vuelo suave de paloma, y la palabra blanca se elevará al altar. En este poema, el autor nos habla, con un lenguaje muy sutil, de la ilusión por un nuevo amor que Machado presencia, llegará y al que quiere estar preparado. 5. La saeta Dijo una vez popular: «Quién me presta una escalera para subir al madero para quitarle los clavos a Jesús el Nazareno?» Oh, la saeta, el cantar al Cristo de los gitanos siempre con sangre en las manos siempre por desenclavar. Cantar del pueblo andaluz que todas las primaveras anda pidiendo escaleras para subir a la cruz. Cantar de la tierra mía que echa flores al Jesús de la agonía y es la fe de mis mayores ¡Oh, no eres tú mi cantar no puedo cantar, ni quiero a este Jesús del madero sino al que anduvo en la mar! Este es un poema de carácter religioso, más concretamente, una crítica a la religión andaluza. El poeta no se identifica con el Jesucristo representante de Dios, como un símbolo inmóvil y estático, sino más bien con el hombre que obra y desarrolla acciones. 6. Soñé que tú me llevabas Soñé que tú me llevabas por una blanca vereda, en medio del campo verde, hacia el azul de las sierras, olmo, quiero anotar en mi cartera la gracia de tu rama verdecida. Mi corazón espera también, hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera. Poema escrito en 1912, fecha en la que Machado sufrió la muerte de su esposa Leonor. El poema tiene un carácter pesimista, que se va dirigiendo a uno más esperanzador. Hay un claro paralelismo del poema con el momento vital de Machado. En este poema Machado usa muchos adjetivos, muchos negativos, marcando el carácter pesimista de los versos iniciales. 7. Sol de invierno Es mediodía. Un parque. Invierno. Blancas sendas; simétricos montículos y ramas esqueléticas. Bajo el invernadero, naranjos en maceta, y en su tonel, pintado de verde, la palmera. Un viejecillo dice, para su capa vieja: «¡El sol, esta hermosura de sol!...» Los niños juegan. El agua de la fuente resbala, corre y sueña lamiendo, casi muda, la verdinosa piedra. Poema muy descriptivo, en el que se escenifica un parque con todos sus elementos; árboles, tonalidades del paisaje, agua de la fuente, etc. 8. Cuando sea mi vida... Cuando sea mi vida, toda clara y ligera como un buen río que corre alegremente a la mar, a la mar ignora que espera llena de sol y de canción. Y cuando brote en mi corazón la primavera serás tú, vida mía, la inspiración de mi nuevo poema. Una canción de paz y amor al ritmo de la sangre que corre por las venas. Una canción de amor y paz. Tan solo de dulces cosas y palabras. Mientras, mientras, guarda la llave de oro de mis versos entre tus joyas. Guárdala y espera. Poema romántico en el que se realiza la poesía en sí mismo; Machado habla de guardar la llave de sus versos, entre las joyas, dándole un valor a estos, innegablemente elevado. 9. Consejos Este amor que quiere ser acaso pronto será; pero ¿cuándo ha de volver lo que acaba de pasar? Hoy dista mucho de ayer. ¡Ayer es Nunca jamás! Moneda que está en la mano quizá se deba guardar; la monedita del alma se pierde si no se da. Poema que habla de una relación amorosa que parece que está por pasar y de la voluntad de inmortalizarla después. Tiene sentimientos de frustración y un poco de pena. 10. La primavera pasaba... La primavera besaba suavemente la arboleda, y el verde nuevo brotaba como una verde humareda. Las nubes iban pasando sobre el campo juvenil... Yo vi en las hojas temblando las amoras lluvias de abril. Bajo ese alimandro florido, todo cargado de flor -recordé-, yo he maldecido mi juventud sin amor. Hoy en mitad de la vida, me he parado a meditar... ¡Juventud nunca vivida, quién te volviera a soñar! Otro poema de elevado contenido descriptivo, siguiendo un poco la línea de los anteriores. Se habla de elementos de la naturaleza: nubes, hojas frescas, flores, árboles, etc. 11. Campo La tarde está muriendo como un hogar humilde que se apaga. Allí, sobre los montes, quedan algunas brasas. Y ese árbol roto en el camino blanco hace llover de lástima. ¡Dos ramas en el tronco herido, y una hoja marchita y negra en cada rama! ¿Lloras?. Entre los álamos de oro, lejos, la sombra del amor te aguarda. Poema que pone de manifiesto el amor como salvación a estados de tristeza (“¿Lloras?... Entre los álamos de oro, lejos, la sombra del amor te aguarda”). 12. Daba el reloj las doce... y eran doce Daba el reloj las doce... y eran doce Daba el reloj las doce... y eran doce golpes de azada en tierra... — ¡Mi hora! ...—grité. El silencio me respondió. —No temas; tú no verás caer la última gota que en la clepsidra tiembla. Dormirás muchas horas todavía sobre la orilla vieja, y encontrarás una mañana pura amarrada tu barca a otra ribera. Poema que habla del futuro, del devenir esperanzador. 13. A la desierta plaza A la desierta plaza conduce un laberinto de callejas. A un lado, el viejo paredón sombrío de una ruinoso iglesia; a otro lado, la tapia blanquecina de un huerto de cipreses y palmeras, y, frente a mí, la casa, y en la casa la reja ante el cristal que levemente empaña su figurilla plácida y risueña. Me apartaré. No quiero llamar a tu ventana... Primavera viene -su veste blanca flota en el aire de la plaza muerta-; viene a encender las rosas rojas de tus rosales... Quiero verla... Poema en el que Machado describe una plaza que probablemente pertenece a su pueblo natal. Nos describe la plaza como desierta, un poco seca. Finalmente la descripción nos lleva a la casa donde supuestamente vive su enamorada. 14. El amor y la sierra Cabalgaba por agría serranía, una tarde, entre roca cenicienta. El plomizo balón de la tormenta de monte en monte rebotar se oía. Súbito, al vivo resplandor del rayo, se encabrió, bajo de un alto pino, al borde de la peña, su caballo. A dura rienda le tornó al camino. Y hubo visto la nube desgarrada, y, dentro, la afilada crestería de otra sierra más tenue y levantada -relámpago de piedra parecía-. ¿Y vio el rostro de Dios? Vio el de su amada. Gritó: ¡Mortir en esta sierra fría! Poema romántico en el que un hombre (caballero, en su caballo) va buscando a su amada por la sierra. 15. Caminante no hay camino Caminante, son tus huellas el camino y nada más; Caminante, no hay camino, se hace camino al andar. Al andar se hace el camino, y al volver la vista atrás se ve la senda que nunca se ha de volver a pisar. Caminante no hay camino sino estelas en la mar. Poema muy conocido de Machado; habla del camino que uno se labra en la vida. Se plantea la vida como un lienzo en blanco, y que uno tiene que ir tejiendo a medida que vive, dejando el pasado atrás. Fue musicado por Joan Manuel Serrat. 16. Amanecer de otoño Una larga carretera entre grises peñascales, y alguna humilde pradera donde pacen negros toros. Zarzas, malezas, jarales. Está la tierra mojada por las gotas del rocío, y la alameda dorada, hacia la curva del río. Tras los montes de violeta quebrado el primer albor: a la espalda la escopeta, entre sus galgos agudos, caminando un cazador. En este poema se observa un contraste entre la naturaleza y el hombre (cazador) que aparece en ella. 17. Jardín Lejos de tu jardín quema la tarde incienso de oro en purpúrnas llamas, tras el bosque de cobre y de ceniza. En tu jardín hay dalias. ¡Malhaya tu jardín!... Hoy me parece la obra de un peluquero, con esa pobre palmerita enana, y ese cuadro de mirtos recordatos... y el naranjo en su tonel... El agua de la fuente de piedra no cesa de reír sobre la concha blanca. Este es otro poema de Machado en el que abundan los colores como elementos descriptivos (cobre, ceniza, naranjito...) mientras se describe la naturaleza de un jardín. 18. El mañana efímero La España de charanga y pandereta, cerrado y sacristía, devota de Frascuelo y de María, de espíritu burlón y alma inquieta, ha de tener su mármol y su día, su infalible mañana y su poeta. En vano ayer engendrará un mañana vacío y por ventura pasajero. Será un joven lechuzo y tarambana, un sayón con hechuras de bolero, a la moda de Francia realista un poco al uso de París pagano y al estilo de España especialista en el vicio al alcance de la mano. Esa España inferior que ora y bosteza, vieja y tahir, zaragatera y triste; esa España inferior que ora y embiste, cuando se digna usar la cabeza, aún tendrá luengo parto de varones amantes de sagradas tradiciones y de sagradas formas y maneras; florecerán las barbás apostólicas, y otras calvas en otras calaveras brillarán, venerables y católicas. El vano ayer engendrará un mañana vacío y por ventura pasajero, la sombra de un lechuzo tarambana, de un sayón con hechuras de bolero; el vacío ayer dará un mañana huero. Como la náusea de un borracho ahito de vino malo, un rojo sol corona de heces turbias las cumbres de granito; hay un mañana estomagante escrito en la tarde pragmática y dulzosa. Mas otra España nace, la España del cincel y de la maza, con esa eterna juventud que se hace del pasado macizo de la raza. Una España implacable y redentora, España que alborca con un hacha en la mano vengadora, España de la rabia y de la idea. Poema que habla del futuro de España desde el punto de vista de Machado. Un futuro más bien pesimista, con una sociedad poco trabajadora, de pocas ambiciones. 19. Horizonte En una tarde clara y amplia como el hastío, cuando su lanza blande el tórrido verano, copiaban el fantasma de un grave sueño mío mil sombras en teoría, enhiestas sobre el llano. La gloria del ocaso era un purpíreo espejo, era un cristal de llamas, que al infinito viejo iba arrojando el grave soñar en la llanura... Y yo sentí la escuela sonora de mi paso repercutir lejana en el sangriento ocaso, y más allá, la alegre canción de un alba pura. El tema del poema el inevitable paso del tiempo. Hay momentos en que llega la pausa, la calma. Pero finalmente todo continúa, el transcurso de las cosas no se para. 20. Los sueños malos Está la plaza sombría; muere el día. Suenan lejos las campanas. De balcones y ventanas se iluminan las vidrieras, con reflejos mortecinos, como huesos blancuquinos y borrosas calaveras. En toda la tarde brilla una luz de pesadilla. Está el sol en el ocaso. Suena el eco de mi paso. ¿Eres tú? Ya te esperaba... ¿No eras tú a quien yo buscaba? Poema muy visual en el que se habla de un escenario y momentos concretos, poniendo énfasis en las diferentes tonalidades de luz (plaza, sombra, se iluminan las vidrieras...) Se trata más bien de un poema romántico, puesto que al final se dirige a alguien en concreto y le dice que le esperaba, con preguntas retóricas. The Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors’ FavoritesExperience AI-Powered CreativityThe Motorsport Images Collections captures events from 1895 to today’s most recent coverage.Discover The CollectionCurated, compelling, and worth your time. Explore our latest gallery of Editors’ Picks.Browse Editors’ FavoritesExperience AI-Powered Creativity