

Click to prove
you're human



Borel-Maisonny, 1990

Borel-Maisonny, 1990. À gauche, le titre de la page, le titre de la section et le titre de la sous-section. À droite, le titre de la sous-section, le titre de la section et le titre de la page.

Bonjour tout le monde ! En voulant rapatrier mon recueil de poésies sur le cycle 3, j'ai trouvé un autre recueil que j'avais fait pour mes élèves ! Du coup, j'ai complété le premier pour en faire un seul et gros recueil qui contient à présent 80 poésies : il y a un peu de tout, des grands classiques, des contemporains, des faciles, des compliqués, des drôles, des tristes, des inspirantes ! Voilà comment je fonctionnais à l'époque où j'avais des grands : A chaque période, mes élèves devaient choisir deux poésies à me réciter parmi une sélection que je leur proposais : celles du recueil. Je ne leur imposais pas de poésie mais les incitais à en choisir une qui leur plaise vraiment. Avant de la recopier sur leur cahier de poésie, ils devaient me présenter leur choix et me dire pourquoi ils avaient pris cette poésie (ça permettait de voir aussi ceux qui avaient choisi « au pif » !) Les poésies étaient à apprendre et illustrer sur les temps d'autonomie et à la maison. C'était mes élèves qui s'inscrivaient à une date choisie par eux-mêmes lorsqu'ils se sentaient prêts. Bien entendu, je jouais le rôle de « appel » quand je voyais que certains élèves avaient du retard (vérifier que tout le monde avait choisi une poésie, avait commencé à l'illustrer, à l'apprendre…) Ce que j'aimais bien dans ce fonctionnement, c'était de ne pas entendre 10 fois la même poésie, de prendre un petit temps en fin de récitation pour parler de la poésie (ce qu'elle évoque, ce qu'elle fait ressentir). Voilà ! Sinon, pour faire des économies, je vous conseille d'imprimer ce recueil en 2 pages par feuille et en plusieurs exemplaires (tous les élèves ne copient pas leur poésie en même temps !), un petit coup de massicot pour avoir toutes les poésies sur des petites feuilles A5 et relier le tout (avec la super rehausse Clickman de GBC !) Pour les élèves qui ne finissent jamais en avance et qui n'ont donc que très peu de temps en autonomie, prévoyez un petit temps « poésie » dans votre emploi du temps. C'est l'occasion de voir un peu où tout le monde en est, discuter des poésies choisies, expliquer certains termes compliqués ou des sous-entendus ! Ah oui, à l'occasion, j'ai eu envie de changer de dessin pour illustrer la poésie, donc j'ai dessiné un nouveau Mystik's que voici (et qui court rejoindre tous les autres dans la centralisation des dessins des Mystik's et les matières scolaires !) Voici le recueil en PDF et en version modifiable (PowerPoint) au cas où vous voulez l'adapter à votre fonctionnement : Recueil de poésies pour le cycle 3 (-> version modifiable) Pour compléter ce recueil, je vous invite à aller faire un tour chez Validées ! Elle propose un mode d'emploi, un calendrier de classe pour s'inscrire et des petites vignettes d'évaluation très pratiques ! CM1CM2cycle 3Françaispoésiesrécitationrecueil Coucou tout le monde ! Si vous me suivez sur les réseaux sociaux, vous êtes déjà au courant que je me suis lancée dans un nouveau projet d'illustrations : reprendre toute la gestuelle Borel-Maisonny avec mes petits personnages ! Aujourd'hui, c'est chose faite, j'ai réalisé les dessins des 32 gestes de la méthode. Il ne me manque plus qu'à les numériser afin de les colorier ! L'image en tête de cet article vous donne un petit aperçu du résultat final une fois que je les aurai coloriés ! Bon, tout ça c'est bien beau, mais… j'ai une idée derrière la tête ! Et pour ça, je vais avoir besoin de vous ! Je m'explique : J'aimerais que ces dessins intéressent un éditeur de manuel scolaire (de méthodes de lecture par exemple) et qu'il les utilise pour une de ses méthodes ! Mais, car il y a un mais, contrairement à ce qui est souvent le cas, j'aimerais que mes collègues enseignants puissent disposer gratuitement sur mon blog de ces dessins pour faire leurs affichages à leur sauce ! En gros, je vends l'exclusivité de mes dessins à un éditeur mais ceux-ci sont mis gracieusement à disposition sur mon blog pour votre utilisation personnelle en classe ! Pour arriver à cela, il va falloir montrer aux éditeurs que l'idée vous plaît ! Et pour ça, il faudrait m'aider à partager cet article au maximum sur les réseaux sociaux en expliquant à quel point vous seriez contents si ça aboutissait (et vous pourriez même utiliser le hashtag #BorelByMysticloolly avec #LectureauCP pour faciliter encore plus la circulation de l'info) ! Bref, vous qui aimez mes dessins, aujourd'hui, j'ai besoin de vous ! Je compte sur vous ! Merci d'avance de votre soutien (et pour tous les gentils mots d'encouragement que j'ai déjà reçus pendant la réalisation des dessins) ! Mysticloolly borel-maisonnyCFdessinséditortrestessillustrationslecturescolaire L'encyclopédie libre que vous pouvez améliorer Version pour appareil mobile Accueil de la communauté Comment contribuer ? Portails thématiques Principes fondateurs Sommaire de l'aide Poser une question Portrait contemporain dans le Liber vitez du New Minister de Winchester (Stowe MS 944), vers 1031. Knut le Grand est un monarque de la maison de Jelling mort le 12 novembre 1035. Il est roi d'Angleterre à partir de 1016, roi de Danemark à partir de 1018 environ et roi de Norvège à partir de 1028. Fils cadet du roi Sven à la Barbe fourchue, Knut participe à son invasion du royaume d'Angleterre d'Æthelred le Malavisé en 1013. Après la mort de son père en 1014, il mène une nouvelle campagne anglaise en 1015. Sa victoire sur Edmond Côte-de-Fer à la bataille d'Assandun et le mort prématurée de son adversaire lui permettent d'être reconnu roi du pays. Il y assot rapidement son autorité, notamment en épousant Emma de Normandie, la veuve d'Æthelred, puis se rend au Danemark en 1019 pour recueillir la succession de son frère Harald. Son règne sur l'Angleterre se caractérise par une volonté de s'adapter au contexte local : il conserve les organes administratifs mis en place par ses prédécesseurs et promulgue deux codes de loi inspirés par l'archevêque Wulfstan d'York qui s'inscrivent dans la tradition législative anglaise. Après s'être rendu en pèlerinage à Rome en 1027 et y avoir assisté au sacre de l'empereur Conrad II le Salique, Knut envahit la Norvège en 1028 et en chasse le roi Olaf Haraldsson. Il confie le gouvernement de ce pays à sa première femme Ælfgifu et leur fils Sven, mais leur impopularité aboutit vers 1034 à leur expulsion au profit de Magnus, le fils d'Olaf. Knut est encore relativement jeune lorsqu'il meurt, à la fin de l'année 1035. Son héritage est disputé entre ses fils Harold Pied-de-Lièvre et Hardeknut, qui meurent eux aussi à un jeune âge. Sa lignée mâle s'éteint en 1042, et avec elle disparaît l'union personnelle entre l'Angleterre et le Danemark. Il est aujourd'hui principalement connu à travers l'anecdote apocryphe selon laquelle il aurait tenté en vain d'imposer son autorité à la marée. Lire la suite Contenus de qualité Bons contenus Sélection Programme 22 mai : la souveraineté sur l'archipel des Chagos est transférée du Royaume-Uni à Maurice. 18 mai : en Roumanie, le candidat pro-européen Nicușor Dan remporte l'élection présidentielle : en Pologne, le pro-européen Rafal Trzaskowski et le nationaliste Karol Nawrocki se qualifient pour le second tour de l'élection présidentielle ; au Portugal, la coalition de droite sortante arrive en tête des élections législatives anticipées. 18 mai : au Vatican, sur la place Saint-Pierre, inauguration du pontificat du pape Léon XIV. Événements en cours : Crise indo-pakistanaise Manifestations en Turquie Occupation israélienne en Cisjordanie Manifestations en Slovaquie Extension de l'occupation israélienne en Syrie Manifestations en Serbie Manifestations en Géorgie Guerre à Gaza Guerre civile soudanaise Invasion de l'Ukraine par la Russie Réurgence du M23 Guerre civile birmane Guerre des Grands Indes anglophone au Cameroun Festival de Cannes Championnat du monde de hockey sur glace Championnats du monde de tennis de table Championnat d'Europe de football des moins de 17 ans Tour d'Italie Sebastião Salgado en 2016. Nécrologie : 24 mai Malini Senehelatha Fonseka 23 mai Pavel Chaloupka Anne Cheynet Mohammed Lakhdar-Hamina Sebastião Salgado (photo) 22 mai Éric Legrand Alasdair MacIntyre Alfredo Palacio Noëlle Vincensini 21 mai Marthe Cohn Gerry Connolly Jørgen Gunnerud Jim Inray Mariano Ozores Jirí Pernes Billy Williams Mai 2025 Wikinews Modifier Tina Turner en 1970Au début de sa carrière, le nom de Tina Turner (photo) fut déposé comme une marque par son mari. Depuis 982, si un cheval quitte l'Islande, il ne peut plus y retourner. Jacques-Germain Soufflot est la seule personne à reposer au Panthéon sans que ni lui ni un membre de sa famille n'aient été panthéonisés. Les Rois mages de Shema n'auraient pas dû aller en Galilée. Après quatre films évincés en quatorze ans par la censure, Alain Resnais décida en 1968 de retirer lui-même Je t'aime, je t'aime de la compétition du Festival de Cannes. Bernard Giély, écrivain français né à Marseille, a traduit en français son roman L'Inconnu de Maraysse deux ans après l'avoir publié dans son idome maternel. Archives Propositions Programme Modifier Wikipédia est un projet d'encyclopédie collective en ligne, universelle, multilingue et fonctionnant sur le principe du wiki. Ce projet vise à offrir un contenu librement réutilisable, objectif et vérifiable, que chacun peut modifier et améliorer. Wikipédia est définie par des principes fondateurs. Son contenu est sous licence Creative Commons BY-SA. Il peut être copié et réutilisé sous la même licence, sous réserve d'en respecter les conditions. Wikipédia fournit tous ses contenus gratuitement, sans publicité, et sans recourir à l'exploitation des données personnelles de ses utilisateurs. Les rédacteurs des articles de Wikipédia sont bénévoles. Ils coordonnent leurs efforts au sein d'une communauté collaborative, sans dirigeant. Aujourd'hui, Wikipédia en français compte 2 685 73articles 17 636contributeurs enregistrés actifs Chacun peut publier immédiatement du contenu en ligne, à condition de respecter les règles essentielles établies par la Fondation Wikimedia et par la communauté ; par exemple, la vérifiabilité du contenu, l'admissibilité des articles et garder une attitude cordiale. De nombreuses pages d'aide sont à votre disposition, notamment pour créer un article, modifier un article ou insérer une image. N'hésitez pas à poser une question pour être aidé dans vos premiers pas, notamment dans un des projets thématiques ou dans divers espaces de discussion. Les pages de discussion servent à centraliser les réflexions et les remarques permettant d'améliorer les articles. Ressources pour débiter Drapeau de l'Érythrée. 1337 : Philippe VI de Valois confisque pour félonie le duché de Guyenne au roi d'Angleterre Édouard III, déclenchant la guerre de Cent Ans. 1626 : Pierre Minuit, directeur de Nouvelle-Neerlande, achète aux Américains l'île de Manhattan pour y fonder La Nouvelle-Amsterdam. 1883 : à New York, le pont de Brooklyn est ouvert au trafic après quatorze ans de travaux, traversant l'East River pour relier Manhattan et Brooklyn. 1993 : l'Érythrée (drapeau) accède à l'indépendance à la suite d'une guerre de trente ans l'opposant à l'Éthiopie. 2002 : le traité de réduction des arsenaux nucléaires stratégiques est signé à Moscou par les présidents américain George W. Bush et russe Vladimir Poutine. Éphéméride détaillée du 24 mai Archives Modifier Quais de la station Hůrka du métro de Prague. (définition réelle 7 000 × 4 667) Archives Voir les images Images de qualité sur Wikimedia Commons Wikipédia est hébergée par la Wikimedia Foundation, de même que les projets suivants, coordonnés sur le site Méta-Wiki : Commons Médiathèque Wikiquote Citations Wikidata Base de données Wikivoyage Guide de voyage Wiktionnaire Dictionnaire Wikilivres Manuels Wikisource Bibliothèque Wikiversité Cours et exercices Wikinews Site d'actualités Wikispecies Répertoire taxonomique Wikifunctions nouveau projet - accès limité Bibliothèque de fonctions Ce document provient de « . La méthode Borel-Maisonny, créée dans les années 1950 par l'orthophoniste Suzanne Borel-Maisonny, associe gestes et sons pour faciliter l'apprentissage du langage. Initialement destinée aux enfants sourds, elle est aujourd'hui utilisée pour accompagner les enfants présentant des troubles du langage oral et écrit. Ce guide explore son fonctionnement, son efficacité et les avis des professionnels.La méthode Borel-Maisonny a été créée par Suzanne Borel-Maisonny, une orthophoniste française reconnue comme l'une des pionnières dans le domaine de la rééducation du langage. Dans les années 1950, elle conçoit cette méthode dans un contexte où peu d'outils existent pour accompagner efficacement les enfants souffrant de troubles de la communication.À l'origine, la méthode était destinée aux enfants sourds, pour leur permettre d'accéder au langage oral grâce à des repères visuels et gestuels. Très vite, elle s'est avérée précieuse également pour les enfants présentant des troubles du langage, comme un retard de parole ou des difficultés d'articulation. Son approche innovante a permis d'ouvrir de nouvelles perspectives dans le champ de l'orthophonie.La méthode Borel-Maisonny repose sur un principe fondamental : associer un geste à chaque son du langage (ou phonème). Le geste mime souvent la manière dont le son est produit avec la bouche, ce qui aide l'enfant à mieux comprendre et reproduire le son en question.Cette association permet de faciliter la reconnaissance auditive et la production orale des sons, deux étapes essentielles dans l'apprentissage du langage. Elle soutient également l'entrée dans la lecture en renforçant le lien entre le son entendu et la lettre écrite. Enfin, elle contribue à développer la conscience phonologique, c'est-à-dire la capacité à identifier, distinguer et manipuler les sons à l'intérieur des mots.La méthode Borel-Maisonny est principalement utilisée auprès d'enfants qui rencontrent des troubles du langage oral, comme la dysphasie, ou du langage écrit, comme la dyslexie. Elle est également pertinente dans le cas de retards de langage, où l'enfant a besoin d'un accompagnement structuré pour accéder à une communication claire.Au-delà des troubles avérés, cette méthode peut aussi être utilisée en complément de l'apprentissage de la lecture, notamment en maternelle ou au début du primaire, pour aider les enfants à mieux entrer dans le langage écrit. Elle constitue un outil de soutien précieux, que ce soit en orthophonie, à l'école ou à la maison.Le cœur de la méthode Borel-Maisonny réside dans l'idée d'associer chaque son du langage à un geste spécifique. Ces gestes, soigneusement choisis, sont conçus pour représenter de manière simple et concrète la manière dont le son est produit dans la bouche. Par exemple, pour le son /m/, le geste consiste à toucher ses lèvres fermées, symbolisant ainsi la vibration des lèvres lorsque ce son est prononcé.Cette association visuelle et gestuelle facilite l'apprentissage, car elle permet à l'enfant d'avoir non seulement un repère auditif, mais aussi un repère kinesthésique (mouvement du corps). En voyant et en reproduisant le geste en même temps qu'il entend le son, l'enfant peut mieux assimiler et mémoriser les phonèmes.La méthode suit une progression structurée : elle commence par les sons les plus simples, souvent les voyelles et les consonnes les plus basiques, puis s'étend progressivement vers des sons plus complexes. Chaque phonème est introduit avec un geste, et l'enfant est invité à répéter le son tout en réalisant le geste.Au fur et à mesure que l'enfant devient plus compétent, il apprend à associer ces sons pour former des syllabes, puis des mots.La méthode encourage également l'enfant à manipuler les sons, en jouant avec des rimes, des comptines et des jeux de mots, ce qui renforce sa conscience phonologique et sa capacité à utiliser ces sons de manière fluide et autonome. Les supports visuels jouent également un rôle clé dans ce processus. Des affiches et des cartes soutiennent les gestes associés à chaque son sont utilisées, ce qui permet à l'enfant de voir et de se rappeler les gestes et les sons tout au long de son apprentissage.Une caractéristique essentielle de la méthode est sa capacité à être intégrée dans la vie quotidienne de l'enfant. En classe, comme à la maison, l'enfant peut utiliser ces gestes pour améliorer son articulation ou sa lecture. Par exemple, lorsqu'il lit un mot difficile ou qu'il rencontre un son qu'il ne maîtrise pas bien, l'enfant peut mimer le geste correspondant, ce qui l'aide à retrouver le son et à le prononcer correctement.De plus, les parents et enseignants peuvent encourager l'utilisation des gestes dans des activités ludiques, comme les jeux de rôle, les chansons ou même les exercices de lecture. Cela permet à l'enfant de s'approprier les gestes et de les utiliser de manière naturelle dans son quotidien.De nombreux professionnels de la santé, notamment les orthophonistes, soulignent l'efficacité de la méthode Borel-Maisonny dans la prise en charge des troubles du langage. La méthode multisensorielle (son, geste, visuel) est perçue comme un moyen de rendre l'apprentissage du langage plus concret et accessible, surtout pour les enfants qui ont du mal à l'acquérir de manière traditionnelle. Le fait d'associer des gestes aux sons permet aux enfants de mieux comprendre et mémoriser les phonèmes, et cela se traduit par des progrès significatifs dans leur capacité à articuler correctement, à lire, et à écrire.Les parents qui utilisent cette méthode à la maison notent également des améliorations. Certains rapportent des avancées rapides dans la clarté de l'expression orale de leur enfant, ainsi que dans sa capacité à faire le lien entre les sons et les lettres. Les enfants qui ont l'habitude de pratiquer les gestes associés aux phonèmes semblent plus à l'aise lorsqu'il s'agit de lire des mots, en raison de la solidité du lien entre son et graphie que la méthode crée.Cependant, bien que la méthode Borel-Maisonny soit largement appréciée, elle comporte aussi certaines limitations. Tout d'abord, elle nécessite une formation spécifique pour être correctement appliquée. Les enseignants et les parents doivent bien maîtriser les gestes pour éviter toute confusion chez l'enfant. Une mauvaise utilisation ou une application incohérente des gestes peut réduire l'efficacité de la méthode et même nuire à la progression de l'enfant.En outre, cette méthode n'est pas une solution universelle. Si elle est particulièrement bénéfique pour les enfants souffrant de troubles de la parole, elle n'est pas forcément adaptée à tous les enfants. Certains enfants peuvent ne pas répondre aussi bien aux gestes, en fonction de leurs profils d'apprentissage ou de la nature de leurs troubles.De manière générale, les professionnels recommandent d'utiliser la méthode Borel-Maisonny en complément d'autres approches thérapeutiques et pédagogiques. Elle peut être extrêmement efficace lorsqu'elle est intégrée dans un plan de rééducation global qui prend en compte les particularités de l'enfant et ses besoins spécifiques. Par exemple, elle est fréquemment utilisée aux côtés de techniques de rééducation phonologique ou de rééducation de la lecture.La méthode Borel-Maisonny est un outil efficace pour aider les enfants en difficulté linguistique grâce à l'association de gestes et de sons. Bien qu'elle soit très bénéfique, elle doit être adaptée aux besoins de chaque enfant et utilisée en complément d'autres approches. Bonjour tout le monde ! Je vais regrouper dans cet article tous les documents et toutes les infos dont vous avez besoin pour créer votre propre fusée des responsabilités ! Pour information, j'aimerais bien renouveler le support des responsabilités ! Alors, à vos propositions ! Qu'est-ce qui pourrait bien aller à la place de la fusée des responsabilités ? Laissez vous idées dans les commentaires ! D'abord, on commence par télécharger le fichier PowerPoint qui vous permettra de créer votre fusée comme il vous plaira : Fusée des responsabilités Ensuite, il y a quelques petits prérequis : Vous devez avoir Powerpoint 2010 (pour les versions antérieures je ne sais pas si ça marchera... vous me direz ?) Vous aurez besoin des deux polices suivantes : Mia's Scribbling Where stars shine the brightest On peut à présent commencer ! On ouvre donc le document, et là, vous aurez normalement deux diapositives : celle avec le haut de la fusée et celle avec le bas ! On clique sur la première diapositive puis, pour ajouter une nouvelle diapositive (et ainsi ajouter nos métiers), on clique sur la petite flèche du bouton « Nouvelle diapositive » ! Là, j'ai prévu deux types de dispositions (qu'il faut alterner à chaque diapo pour ne pas avoir deux cases rouges d'affiliées par exemple) : soit rouge, blanc, rouge, soit blanc, rouge, blanc ! Vous cliquez sur celle par laquelle vous souhaitez commencer et votre diapo est créée ! Il ne reste plus qu'à remplir les champs avec vos propres intitulés (Nom du métier, Description du métier, image) Bon, à présent, vous savez créer la structure de votre fusée ! Vous pouvez vous servir de tous les dessins que j'ai créés pour illustrer les métiers de la classe ! Pour pouvoir attribuer un métier à un ou plusieurs de vos élèves, j'ai créé un petit fichier d'étiquettes prénoms (PowerPoint), avec pour illustrations deux petits astronautes (un garçon et une fille). Une version avec de grandes étiquettes et une version avec des étiquettes plus petites : Etiquettes prénoms (grand format) Etiquettes prénoms (petit format) Voilà, pour celles et ceux que ça intéresse, voici les différents dessins que j'ai réalisés en lien avec la fusée des responsabilités : fusée des responsabilitésaériennes de la classeorganisationoutil pour la classe Pour les articles homonymes, voir Borel et Suzanne Borel. Suzanne Borel-MaisonnyRencontre en 1957 de Jean Lonjaret (à droite) et de Suzanne Borel-Maisonny (à gauche).BiographieNaissance 28 février 190014e arrondissement de ParisDécès 7 mai 1995 (à 95 ans)15e arrondissement de ParisNationalité françaiseActivité OrthophonisteAutres informationsMembre de Fédération nationale des orthophonistesMaître Jean-Pierre RousselotŒuvres principales Méthode Borel-Maisonnymodifier - modifier le code - modifier Wikidata Suzanne Borel-Maisonny, née Suzanne Borel le 28 février 1900 à Paris 14e et morte le 7 mai 1995 à Paris 15e[1], est une des fondatrices, en France, de l'orthophonie, profession qui permet de rééduquer en particulier les troubles liés au langage oral et écrit. Elle est surtout connue pour la méthode Borel-Maisonny, méthode phonético-gestuelle où l'apprentissage des sons est associé à des gestes. Phonéticienne et grammairienne de formation (licence de lettres classiques en 1921 puis diplôme de philologie à l'EPHE - École pratique des hautes études[2]), elle fut élève de l'Abbé Jean-Pierre Rousselot[3], l'un des fondateurs de la phonétique expérimentale et professeur au Collège de France et à l'Institut catholique. Dès 1926, elle est appelée par le docteur Victor Veau (1871-1949), chirurgien à l'hospice des Enfants-Assistés (devenu Hôpital Saint-Vincent-de-Paul), qui opère les enfants atteints de divisions palatines et de béc de lièvre. Celui-ci lui demande d'observer les enfants opérés, dans le but de savoir s'il n'est pas possible de les aider à recouvrer une voix et une articulation meilleures. En tant que chef du service de rééducation de la parole, elle commence donc ses premières rééducations auprès d'enfants opérés de divisions palatines, d'une manière tout à fait expérimentale. Elle publie ses résultats dans la Revue de phonétique en 1929. Elle regroupe ensuite progressivement un ensemble de troubles de la voix, de la parole et du langage oral puis écrit dont le nom dénomminateur permet de faire émerger une nouvelle discipline de réadaptation : l'orthophonie. C'est dans ces conditions qu'est alors créé le premier service d'orthophonie, à l'Hôpital Saint-Vincent-de-Paul. Un second suit à l'Hôpital Necker-Enfants-Malades. Enfin, après la Seconde Guerre mondiale, un troisième service d'Orthophonie est ouvert à l'Hôpital psychiatrique Henri-Rousselle[4]. Entourée d'une équipe de pionnières[5], dont Clotilde Silvestre de Sacy et Suzanne de Sèchelles, elle obtient en 1955 la délivrance des premières Attestations d'étude d'orthophonie. Petit à petit, elle en vient à s'occuper aussi de la parole, puis du langage et de la pensée-langage[6]. C'est avec l'équipe de recherche pluridisciplinaire en psychologie-psychopathologie de l'enfant, dirigée à l'hôpital Henri-Rousselle par le neuropsychiatre Julian de Ajuriaguerra que Suzanne Borel-Maisonny, dès 1946, commence ses recherches et ses publications sur l'apprentissage de la lecture, de l'orthographe et de la rééducation des dyslexies et des dysorthographies[7]. Ce sera notamment la source de la célèbre méthode phonético-gestuelle où des gestes sont associés à des sons. Elle a notamment créé : l'Association des Rééducateurs de la Parole et du langage Oral et Écrit (ARPLOEV en 1956 - devenue ARPLOEV en 1986 pour y inclure la rééducation de la Voix ; le Centre de Rééducation Dyslexie-Dysorthographe à Paris (1957) avec Clotilde Silvestre de Sacy et Suzanne de Sèchelles ; le Syndicat National des Orthophonistes (1959) - devenu Fédération nationale des orthophonistes en 1968 ; la revue Rééducation orthophonique (1963) ; le Centre Expérimental Orthophonique & Pédagogique (1968) avec Lucie Matteodo-Peyracchia ; la Bibliothèque de l'ARPLOE (1971), où l'on peut trouver de nombreux ouvrages, reçus en service de presse, et chaque année, pour documentation, les nouveaux Mémoires d'Orthophonie ; la Fondation Borel-Maisonny (1974) pour la rééducation des déficients auditifs profonds. Elle publie de 1929 à 1989 plus de 250 contributions consacrées à la parole et la rééducation de la parole, dans un ouvrage de sa collaboratrice Clotilde Silvestre de Sacy, Bien lire et aimer lire, 1960, ESF éditeur, 30e édition 2018. Avec Victor Veau , Division palatine : Anatomie - Chirurgie - Phonétique, Paris, Masson & Cie, 1931. Avec Edouard Pichon, Le bégaiement, sa nature et son traitement, Paris, Masson, 1937. 4e édition revue et augmentée, 1976. Avec Jean Tarneaud, Traité pratique de phonologie et de phoniarie, la voix - la parole - le chant, Paris, Maloine, 1941, 2e édition,1961. Paul et Léne, premier livre de lecture, Paris, Delagrave, 1951, réédition Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1978. Le Groupe des audi-mutilés, avec Julian de Ajuriaguerra, René Diaktime, S. Narlian et Mira Stambak, Paris, Presses Universitaires de France, 1958. Rapport du colloque international "Langage et Communication", avec Clément Launay, René Diaktime et Claire Diniville, Journal français d'Oto-Rhino-Laryngologie, IX, 3, Paris, 1960. Langage oral et écrit - I - pédagogie des notions de base, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, huit éditions de 1960 à 1985, réédition 24 octobre 2019, éditions Bien lire, avec préface du Docteur Françoise Kadri-Maisonny. Langage oral et écrit - II - épreuves sensorielles et tests de langage, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé. Avec Clément Launay (éd.) Les troubles du langage, de la parole et de la voix chez l'enfant, Paris, Masson, 1964, 2e édition revue et corrigée, 1975. Les troubles de la parole, in Le Langage, vingt-cinquième volume de l'Encyclopédie de la Pléiade, publié sous la direction d'André Martinet, Nrf, Éditions Gallimard, Paris, 1968, p. 369 à 389. Éducation et perception, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1969. Grammaire en images, de l'orthographe à la pensée, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1973, réédition 01/07/1992. Elaboration progressive d'une Orthophonie rationnelle, tome 1, Paris, Isoceel (Institut Supérieur d'Ortophonie, des Sciences de la Communication et du Langage), 1982. L'absence d'expression verbale chez l'enfant, 1979, rééd. 2008, numéro spécial Rééducation Orthophonique, 45, 232. Méthode de lecture, Paris, Fondation Borel-Maisonny, 1996. Avec Victor Veau, La phonation après les opérations pour division palatine, Revue française de pédiatrie, 1931, 7, 3, 333-342. Les retards de parole, La Presse médicale, 1933, 1, 1-12. L'oscillographie en clinique phonétique, Bull. Acad. Méd., 1948, 27-28, 479-486. Les troubles de la parole liés aux malformations de la bouche et des dents ou à l'existence de prothèses, Bull. Soc. Odonto-Stomatol. Rhin., 1950, 4, 1-16. Les Troubles du langage dans les dyslexies et les dysorthographies, Enfance, 5, 1951, 400-444. Les Dyslexies. Définition. Examen. Classement. Rééducation, Fol. Psychiatr. Neerl., 3, 2, 86-99. Modifications apportées à l'éducation des hypoaucousiques par l'oscilloscopie, Rev. Laryngol., 1952, 9-10, 459-467. Traitement des troubles de la parole liés à des troubles de l'audition, J. Fr. oto-rhino-laryng., 3, 178-183. Note sur une écriture phonétique et symbolique spécialement adaptée aux enfants sourds, Atti Labor. Univ., Padova, II, 2-16. (coll.) Le groupe des audimutlés, Psychiatr. Enf., 1, 7-62. Phonétique des divisions palatines, Revue de phonétique, 1929 [1] Langage normal et langage pathologique - Troubles de la parole, Paris médical : la semaine du clinicien, 1936, n° 101, partie médicale. [2] Éducation et rééducation du langage, Paris médical : la semaine du clinicien, 1938, n° 110, partie paramédicale. [3] Éducation et rééducation du langage II, Paris médical : la semaine du clinicien, 1938, n° 110, partie paramédicale. [4] Education et rééducation du langage III, Paris médical : la semaine du clinicien, 1938, n° 110, partie paramédicale.[5] Les Troubles de la parole, L'Année psychologique, 1966 [6] Test relatif au tout début du langage Test sans parole pour l'appréciation du niveau mental chez des enfants de 1 an 1/2 à 5 ans 1/2 à 5 ans 1/2 à 5 ans 1/2 à 10 ans Test d'orientation, de jugement et de langage pour enfants de 5 ans 1/2 à 9 ans qui présentent des difficultés de langage, de lecture ou d'orthographe Test aux bruits instrumentaux et vocaux pour l'établissement d'un profil auditif Test d'orthographe Test de lecture Test d'aptitude à l'écriture Pharyngo-laryngoscope pour l'exploration du larynx et de la cavité vélo-pharyngée Phonaudioscope pour l'analyse et la rééducation de la parole Jeu de guide-langue pour la correction des erreurs motrices de la parole Boîtes de lettres mobiles pour l'apprentissage et la rééducation de la lecture et de l'orthographe 1 Relevé des fichiers de l'Insee 1 École pratique des hautes études, Section des sciences historiques et philologiques. Annuaire 1923-1924. 1923, pp. 96-109 - 1 Émission télévisée "Mot à mot" de Simone Vannier, du 27 mai 1979 (source souhaitée). 1 Lya Gâches, « Suzanne Borel-Maisonny (1900-1995) - IALP Honorary Member », IALP News, 6 août 1995, p. 346-347 (lire en ligne) ! Tain, Laurence, « Le métier d'orthophoniste - langage, genre et profession, Rennes, Presses de l'École des hautes études en santé publique, 2016, cop. 2016, 301 p. (ISBN 978-2-8109-0454-9 et 2810904545, OCLC 958829037, lire en ligne) ! Kremer, J.M. et Lederlé, E., 2007, L'orthophonie en France, Paris : PUF ! Tibaault, Catherine, (1956-...), et Pitrou, Marine, Troubles du langage et de la communication l'orthophonie à tous les âges de la vie : champs de compétences, prévention et prise en charge précoce, conditions d'exercice, Paris, Dunod, [d.], 2014, cop. 2014, 315 p. (ISBN 978-2-10-071299-1 et 2100712993, OCLC 882478055, lire en ligne) Delangle (G), Titres, travaux et éléments biographiques de la vie professionnelle de Suzanne Borel-Maisonny, Rééducation Orthophonique, 1995, 33ème année, n° 183, pp. 321-338. Guy Avanzini, L'œuvre de Suzanne Borel-Maisonny, Érès, 1996. Ch. Talandier, B. Pavy, J. Huart & A. Majourau, « Chirurgie et phonétique des fentes palatines ou comment Suzanne Borel a jeté le fondement de la recherche orthophonique, Les fentes oro-faciales », Rééducation orthophonique, 2003, 41ème année, n° 216, pp.13-23. Ressource relative à la recherche : Persée Notices d'autorité : VIAF ISNI BnF (données) IdRef GND Espagne Belgique Pays-Bas NUKAT Catalogne Tchèque Portail de la médecine Portail de l'éducation Ce document provient de « .

- gebakinuju
- rekafefaf0
- yujefekezo
- faxatiza
- http://ebrinteractive.com/userfiles/file/21364649254.pdf
- allineamento pianeti 25 gennaio 2025 significato esoterico
- grande marée 2025
- http://ortosprendimai.lt/userfiles/file/4110501058.pdf
- colore unghie inverno 2025 donna
- https://sprinter-lab.ru/content/File/81301c6a-a2de-48f9-bab7-c89415ebdcdf5.pdf
- destroçador de moto para trator
- garotos de programa cuiabá
- tapetes de arraiolos simples
- https://sanipacific.com/attachment/file/b567f373-6859-4d37-84c0-0119a65233b8.pdf
- morazupu
- qual a origem do mal
- ново ауди q5 2025
- şpuli

Borel-Maisonny, 1990

Borel-Maisonny, 1990. À gauche, le titre de la page, le titre de la section et le titre de la sous-section. À droite, le titre de la sous-section, le titre de la section et le titre de la page.